SKÖVDE FILMSTUDIO HÖSTEN 2026

Sveriges Förenade Filmstudios

ODEON
SKÖVDE KULTURHUS

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME

Följande lördagar kl 15.00 visas på Odéon, Skövde Kulturhus:



19/9: En poet
Regi: Simón Mesa Soto, Colombia, Sverige, Tyskland, 2025 (123 min)
Vardagliga små beslut kan leda till stora förändringar. Det får den alkoholiserade, nästan bortglömde colombianske poeten Oscar erfara när han sätter sig över sina käpphästar och faktiskt tar ett lärarjobb för att hjälpa sin dotter med skolavgiften. Motvilligt på plats upptäcker han en elev med osedvanliga poetiska talanger.
Mot den bakgrunden skildras, i denna internationellt mycket framgångsrika film, med både sarkastiska och varmt humoristiska blickar, en intellektuell elit, det ”vanliga” folket, män och kvinnor. (Bild från SFF.)

26/9: Interna utredningar: Fall 137
Regi: Dominik Moll, Frankrike, 2025 (116 min)
Protesterna i Frankrike 2018 mot beslutet att höja skatten på drivmedel utgör fonden för berättelsen om den kvinnliga polisen Stéphanie. Hon utreder polisens interna övergrepp och lagstridiga insatser. En mycket utsatt position, vilket hon är väl medveten om. Skulle hon glömma, finns det ofta någon illvillig kollega som ifrågasätter hennes arbete.
Filmen går metodiskt tillväga i skildringen av utredningen av ett förmodat brott mot en demonstrant som blivit träffad av en gummikula. Spänningen stiger för varje ny pusselbit som sätts samman i Fall 137. (Bild från SFF.)





3/10: Hind Rajab - rösten från Gaza
Regi: Kaouther Ben Hania, Tunisien, Frankrike, Palestina, 2025 (89 min)
Utan att vara en renodlad dokumentär tar den här Oscarsnominerade filmen med publiken till en verklighetsbaserad, mycket omtalad och omskakande händelse i Gaza där en sexårig flicka - Hind Rajab - försöker tillkalla hjälp via sin mobil där hon sitter fast i en bil konstant beskjuten av israeliska soldater.
Filmen greppar ett fast tag i åskådaren genom att på ett mycket skickligt sätt kontrastera den unga flickans förtvivlade försök att få hjälp med hjälparbetarnas reaktioner och tappra försök att stötta, hjälpa och undsätta. En film som säger mer än ord. (Bild från SFF.)

10/10 Saltstigen
Regi: Marianne Elliott, Storbritannien, 2024 (115 min)
Filmen bygger på de verklighetsbaserade händelser som skildras i boken ”Saltstigen” där paret Raynor och Moth Winn förlorar allt - både sin bostad och ekonomiska trygghet. När det dessutom visar sig att maken Moth drabbats av CBD, en ovanlig och livshotande sjukdom, tappar paret fotfästet i livet.
För att hitta det igen beger sig paret ut på en omfattande vandring längs den brittiska kusten med ryggsäck, tält och sovsäck. Filmen visar upp, med hjälp av slående scener, den karga men vackra kust där paret stretar fram - i nöd och lust. (Bild från SFF.)





17/10: Sound of falling
Regi: Mascha Schilinski, Tyskland, 2025 (155 min)
Det är sällsynt, men det händer, att en film kan fungera som en audiovisuell transportör mellan människor och tidsepoker. Det kan tyckas lättare att göra det i längre serieformat, som den numera klassiska tyska ”Heimat”, men i ”Sound of Falling” komprimerar regissören Mascha Schilinski ihop detta till en enda fantastisk film.
Skildringen av familjen och deras hem vid Elbe blir till en väv av den tyska historien från sent 1800-tal fram till moderna tider. Filmen var Tysklands Oscarsbidrag och har med många lovord uppmärksammats i en rad länder. (Bild från SFF.)

24/10: The secret agent

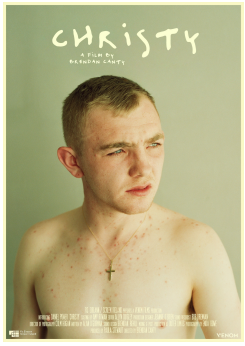


Regi: Kleber Mendonça Filho, Brasilien, 2025 (161 min)
För de som har sett Walter Salles gripande ”I’m Still Here”, kommer här en pendang som är minst lika stark i sin skildring av hur en diktatur (Brasilien på 1970-talet) underminerar, ja hotar, precis allt i den dagliga tillvaron. Inte minst om man råkat ha kritiska synpunkter på makthavarna.
Som ett gungfly av lögner, halvsanningar, självbedrägerier, hot och våld skildras hur Marcelo beger sig till staden Recife för att leta efter sin son, men också för att undvika myndigheternas efterspaningar. Filmen var mycket väl värd sina fyra Oscarsnomineringar. (Bild från SFF.)



31/10: Den nya triumfbågens arkitekt
Regi: Stéphane Demoustier, Frankrike, Danmark, 2025 (104 min)
Det är inte lätt att vara konstnär med integritet. Den här dramatiseringen av de politiska beslut och byråkratiska labyrinter som ledde fram till byggandet och invigningen av den nya triumfbågen i Paris den 14 juli 1989 - Grande Arche de la Fraternité - kan få även en betraktare av filmen att skaka på huvudet i häpen förundran.
I den av president Mitterand utlysta öppna arkitekttävlingen i syfte att skapa en ny triumfbåge vann helt otippat den danske arkitekten Johan Otto von Spreckelsen. Resan från inlämnad idé till färdig byggnad fick Spreckelsen aldrig fullfölja. Han avled 1987. (Bild från SFF.)

21/11: Christy



Regi: Brendan Canty, Irland, Storbritannien, 2025 (94 min)
Irländsk film har nått stora internationella framgångar, men med en viss oregelbundenhet. Christy sällar sig till dessa mer omtalade filmer och berättar om några utsatta människor i staden Cork, långt söderut på Irland.
Till det anmärkningsvärda med filmen hör att det är Brendan Cantys regidebut. Med utgångspunkt från en tidigare historia utvecklar han och manusförfattaren berättelsen om två halvbröder som försöker hitta fotfästet i en både mänskligt och socialt utsatt miljö. Filmen bjuder på lysande skådespelarinsatser i miljöer som sällan skildrats i en spelfilm. (Bild från SFF.)



28/11: Afrikas drottning
Regi: John Huston, USA, Storbritannien, 1951 (105 min)
Hur kan man beskriva John Hustons mästerverk? Missionärsänka träffar garvad, lätt alkoholiserad flodbåtsägare i Centralafrika mitt under första världskriget, och ljuva känslor uppstår? Eller kort och gott som Katharine Hepburn angav för sin skildring av inspelningen av filmen: ”Hur vi gjorde Afrikas drottning - eller Hur jag åkte till Afrika med Bogart, Bacall och Huston och höll på att bli galen”.
Oavsett beskrivning så garanteras här en mycket underhållande berättelse gestaltad av två av amerikansk films mest lysande stjärnor. Och med John Huston som regissör! (Bild från SFF.)

Skövde filmstudio - https://skovde.filmstudio.se

Du behöver ett medlemskort för att se våra filmer (**det går inte att köpa enstaka biljetter**). Kortet kostar **400 kr per termin**. Du registrerar dig och betalar **via vår hemsida** (https://skovde.filmstudio.se/medlem). Behöver du hjälp med registrering/betalning så kom minst 40 minuter före filmvisningen. OBS! Inga egna Swish- eller plusgirobetalningar längre. Med vårt terminskort får du **30 kr rabatt på Skövde filmfestivalförening**s visningar.

Välkommen!